

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Дядьковская средняя школа» муниципального образования –  
Рязанский муниципальный район Рязанской области  
(МБОУ «Дядьковская СШ»)**



**Дополнительная образовательная программа  
«Хоровое пение»**

**Программу разработал педагог  
дополнительного образования  
Ежов Данила Владимирович**

**с. Дядьково  
2024 год**

## **Пояснительная записка**

Программа направлена на содействие эстетическому, художественному и творческому воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, а также сохранению культурного наследия народов России.

**Направленность программы** – художественная. Данная направленность позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

### **Актуальность программы.**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

### **Особенности программы.**

**Новизна программы.** Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование последовательности певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Адресат программы:** обучающиеся в возрасте 10-12 лет, в этом возрасте дети очень открытые и тянутся к знаниям.

**Форма обучения по программе:** очная.

Формы проведения занятий: индивидуальные, групповые.

Каждое занятие объединения является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения).

**Объем и срок освоения программы, режим занятий:**

Общее количество учебных часов – 72 часа.

- групповые – 2 раза в неделю по 1 часу
- индивидуальные – 2 раза в неделю по 1 часу

**Цель программы:** сформировать детский голосовой аппарат и развить песенные и исполнительские умения и навыки.

**Задачи программы:**

1. Личностные:

- совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- развить ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- развить певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

2) Метапредметные:

- научиться воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Чувство ансамбля при пении.
- научиться слушать не только себя, но и других. Подстраивается к правильному звуку.
- Исполнять не сложные скачки в мелодии.
- Научиться взаимной дикции. Прислушиваться к соседним певцам.
- Не выделяться громким исполнением. Сформировать чувство ансамбля.

Научиться импровизировать.

- Научиться исполнять сольные партии. Понять, что хор-это единство коллектива.

3) Предметные:

- Научиться правильной посадки или положению стоя при пении. Ровное дыхание по фразам.
- Развить муз. слух при пении в хоре. Чисто исполнять унисон. Петь двухголосье.
- Научиться четкой дикции и артикуляции при пении.
- Сформирование чувство такта, ритма и звуковедения.
- Ровное дыхание по фразам. Цепное дыхание.
- Научиться правильному формированию звуков.
- Научиться показывать сценическое мастерство. Правильно вступать в песню и после проигрыша.

- Хорошо работать с фонограммой.

### Учебный план

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>Прослушивание</b>
<b>1.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>	<b>11,5</b>	<b>8</b>	<b>7,5</b>	
1.1.	Понятие о сольном и ансамблевом пении	2	1	1	Устный опрос
1.2.	Строение голосового аппарата	2	1	1	Устный опрос
1.3.	Правила гигиены и охраны детского голоса	1,5	0,5	1	Игра
1.4.	Вокально-певческая установка	2	0,5	1,5	Игра
1.5.	Дыхательная гимнастика	4	1	3	Устный опрос
<b>2.</b>	<b>Формирование детского голоса</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	<b>16</b>	
2.1.	Звукообразование	5	1	4	Тестирование
2.2.	Дикция и артикуляция. Речевые упражнения	6	1	5	Устный опрос
2.3.	Распевания и вокальные упражнения	8	1	7	Игра
<b>3.</b>	<b>Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений</b>	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	
3.1.	Народная песня	6	1	5	Устный опрос
3.2.	Произведения советских композиторов	8	1	7	Тестирование
3.3.	Произведения современных композиторов	8	1	7	Устный опрос
<b>4.</b>	<b>Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>Игра</b>
<b>5.</b>	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>	<b>12,5</b>	<b>1,5</b>	<b>11</b>	<b>Устный опрос</b>
5.1.	Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей	3,5	0,5	3	Устный опрос
5.2.	Посещение концертов, творческих вечеров, мастер-классов	5	1	4	Устный опрос

6.	Концертно-исполнительская деятельность	4	-	4	Концерт
	Итого:	72	13,5	58,5	

### Содержание учебного плана

#### **Вводное занятие**

Теория. Ознакомление учащихся с образовательной Программой, расписанием. Инструктаж по технике безопасности.

#### **1. Пение как вид музыкальной деятельности**

##### **1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении**

Теория. Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Практика. Определение диапазона и тембра голоса. Определение переходных нот.

##### **1.2. Строение голосового аппарата**

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Регистровое строение голоса.

Практика. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

##### **1.3. Правила гигиены и охраны детского голоса**

Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушение правил гигиены и охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).

Практика. Разогрев и подготовка мышц, произвольное включение мышц в деятельность, отличающейся от речевой.

##### **1.4. Вокально-певческая установка**

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

Практика. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

##### **1.5. Дыхательная гимнастика**

Теория. Тренировка легочной ткани, активизация диафрагмы («дыхательный мускул»), а также мышц гортани и носоглотки.

Практика. Упражнения на развитие певческого дыхания. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.

#### **2. Формирование детского голоса**

## **2.1. Звукообразование**

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.

Практика. Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата. Чистота интонации. Правильное формирование звуков. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Скороговорки. Пение на одной ноте.

## **2.2. Дикция и артикуляция. Речевые упражнения**

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика. Упражнения на развитие дикции. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Контроль рукой подбородка и щек. Способы освобождения от зажатости.

## **2.3. Распевание и вокальные упражнения**

Теория. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Ансамбль в одноголосном и двухголосном изложении. Упражнения на сочетание различных слогофонем. Унисонные упражнения. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

## **3. Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений**

### **3.1. Народная песня**

Теория. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Практика. Знакомство с творчеством исполнителей народной песни. Практическое освоение и разучивание народного музыкально – игрового материала.

### **3.2. Произведения советских композиторов**

Теория. Освоение репертуара советских композиторов. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений советских композиторов. Практическое освоение и разучивание произведений советских композиторов.

### **3.3. Произведения современных композиторов**

Теория. Освоение репертуара современных композиторов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

#### **4. Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность**

Теория. Понятие ритмического рисунка. Ритмические группы в простых размерах.

Практика. Игра на музыкальных инструментах (бубен, деревянные ложки, трещотки, металлический треугольник и т.д.). Разучивание движений, создание игровых моментов для образа песни.

#### **5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

##### **5.1. Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей**

Теория. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Практика. Обсуждение и анализ, в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

##### **5.2. Посещение творческих вечеров, мастер-классов**

Теория. Формирование основ общей и музыкальной культуры, расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов.

Практика. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся.

#### **6. Концертно-исполнительская деятельность**

Практика. Организация и проведение репетиций к тематическим концертам, конкурсам различного уровня в кабинете, а также на площадках и сценах. Исполнительская деятельность учащихся.

### **Планируемые результаты**

#### **Будут знать:**

- основные понятия о голосовом аппарате и гигиене голоса;
- строение артикуляционного аппарата;
- элементарные теоретические певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
- динамический рисунок произведения;

- особенности и возможности певческого голоса.

#### **Будут уметь:**

- правильно стоять при пении, дышать по фразам;
- чисто исполнять унисон, петь двухголосье;
- правильно дышать, петь «на опоре»;
- грамотно использовать вокально - певческие навыки;
- активно артикулировать;
- петь легким звуком, без напряжения;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- работать с техническими средствами (микрофоном и т.д.).

#### **Календарный учебный график**

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
	01.09.2023	31.05.2024	2	36

#### **Формы аттестации**

##### Общие критерии оценивания результатов:

1. Владение знаниями по программе.
2. Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
3. Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
4. Уровень воспитанности и культуры учащихся.
5. Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

##### Критерии замера прогнозируемых результатов:

1. Педагогическое наблюдение
2. Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
  - проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
  - участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
  - концертную деятельность.

##### **Формы предъявления и демонстрации результатов:**

1. Концерты.
2. Конкурсы.
3. Личные и групповые достижения.

#### **Критерии определения оценки**

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

### **Воспитательный компонент**

**Приоритетные направления воспитательной деятельности:** нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, культурологическое и эстетическое воспитание, музыкальное и фольклорное воспитание детей.

### **Материально – техническое обеспечение:**

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- отдельное место для каждого ребенка;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
- наглядные пособия: столбицы, лесенки, нотный стан;
- стенд для отражения событий, происходящих в коллективе.
- компьютер;
- акустические колонки;
- музыкальные инструменты.

### **Информационное обеспечение:**

- хоровая хрестоматия;
- фонохрестоматия;
- музыкальная энциклопедия;
- вокально-хоровой словарь;
- нотные таблицы, схемы, портреты композиторов и т.п.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования.

### **Методические материалы**

Теоретические знания проверяются в форме собеседования, тестов, а проверка практических умений – на музыкально-слуховых упражнениях и на музыкальных фрагментах разучиваемых произведений.

В каждой из групп работа ведется с учетом их возрастных особенностей: игра, беседа, викторина, тест, концерт, фестиваль, конкурс.

Данные формы работы обусловлены развитием интереса к вокально-хоровому творчеству у детей. Особенно это необходимо в репетиционный период, в который от каждого ребенка требуется максимальная сосредоточенность и слуховой контроль над певческим строем в хоре (хоровом объединении).

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах необходимо для профессионального роста детского коллектива и объективной оценки его возможностей.

### **Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

#### **Методы:**

- 1.Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- 2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- 3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
- 4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

### **Список литературы, рекомендованной для педагогов.**

- 1.Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
- 2.Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
- 3.Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
- 4.Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004.
- 5.Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997.
- 6.Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
- 7.Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
- 8.Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
- 9.Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

### **Список литературы, рекомендованной для детей.**

- 1.Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
- 2.Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
- 3.Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.

#### **Интернет источники:**

1. <http://pmc62.pf/wp-content/uploads/2022/03/Вокальное-искусство.-Москва.pdf>
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2022/11/07/statya-rol-horovogo-peniya-v-stanovlenii>

3. <https://infourok.ru/programma-kruzhka-horovoe-penie-6125146.html?ysclid=llkuiyxnhg294491385>