

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Дядьковская средняя школа» муниципального образования –
Рязанский муниципальный район Рязанской области**

«УТВЕРЖДЕНА»

На педагогическом Совете

от 29.04.2024 года

Приказ № 27-ОД

Директор



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театральная студия «Овация»»
«Актерское мастерство»**

Разработчик программы:

Педагог дополнительного образования
Бердичевский Юрий Алексеевич

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» адресована детям раннего юношеского возраста. Для ранней юности характерно формирование жизненных планов. Ведущее место у старшеклассников занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни, с дальнейшим образованием и самообразованием. Эти мотивы приобретают личностный смысл и становятся значимыми. Теоретики и практики современной психологии образования считают, что «Задача выбора будущей профессии, профессионального самоопределения принципиально не может быть успешно решена без и вне решения более широкой задачи личностного самоопределения, включающей построение целостного замысла жизни, самопроектирование себя в будущее.

Новизна и отличительные особенности программы. Бесспорно, программа опирается на историю театральной педагогики, но вместе с тем позволяет переосмыслить классическое наследие театрального искусства в современном мире, так как содержит синтез методов обучения, предложенных признанными классиками театрального искусства: К.С. Станиславским, Б.Е. Захавой, Г. Товстоноговым и методов современной сценической практики, изложенных в работах Веры Полищук, Эльвиры Сарабьян, Михаила Кипнис, Вероники Дюпре. Такой подход к обучению позволяет сделать программу привлекательной для детей старшего школьного возраста.

Программа адресована детям раннего юношеского возраста (14 – 16 лет). Старшеклассников от подростков отличает то, что они открывают для себя свой внутренний мир и определяют его содержание. Содержание внутреннего мира старшеклассника напрямую связано с тем будущим, к которому он себя готовит.

Педагогическая целесообразность. Учебно-художественный процесс строится на театральной практике и непременно опирается на знания в области других видов искусств. Спектакль в любительском коллективе складывается из текста пьесы, работы режиссера и юных актеров, художественного и музыкального оформления. Реализовать задачи театральной педагогики можно только при условии синтеза театральной игры и предметных знаний, сформированных на уроках литературы, музыки, изобразительного искусства.

Цель программы: Формирование творческой личности учащегося и раскрытие творческого потенциала этой личности средствами театрального искусства и методами театральной педагогики.

Задачи:

1. Развитие эстетического и художественного мышления, критического восприятия драматургической и театральной информации, способности к интеллектуальному и творческому экспериментированию.
2. Развитие индивидуальных творческих способностей учащихся: образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия, анализа и создания сценических образов.
3. Формирование познавательного и творческого интереса к искусству театра и на его основе формирование базовых умений, обеспечивающих возможность профессиональной ориентации в театральной среде.

Уровень освоения программы - базовый.

Срок реализации – 1 год.

Объем реализации – 72 часа, 36 недель.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Формы организации занятий: коллективные, групповые и индивидуальные.

Учебный план

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	5	2	3	Тестирование
2.	Как правильно говорить	23	7,5	15,5	
2.1.	Дыхание и его тренировка	4,5	1,5	3	Игра
2.2.	Работа над голосом	4,5	1,5	3	Игра
2.3.	Дикция	5	1,5	3,5	Устный опрос
2.4.	Орфоэпия	4,5	1,5	3	Устный опрос
2.5.	Правила выделения логических ударений	4,5	1,5	3	Тестирование
3.	Как правильно двигаться	14,5	5	9,5	
3.1.	Тело актера	5	2	3	Устный опрос
3.2.	Чувство движения	4,5	1,5	3	Игра
3.3.	Построение движения и пластическая фраза	5	1,5	3,5	Игра
4.	Актерское мастерство	29	10	19	
4.1.	Внимание	4,5	1,5	3	Устный опрос
4.2.	Действия с воображаемыми предметами	5,5	2	3,5	Игра
4.3.	Восприимчивость. Активность. Стилль	4,5	1,5	3	Устный опрос
4.4.	Импровизация	4,5	1,5	3	Игра

4.5.	Развитие артистической смелости и непосредственности	4,5	1,5	3	Устный опрос
4.6.	Взаимодействие с партнером	5,5	2	3,5	Игра
	Итого:	72	25	47	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Профессия актера. Что такое актерская техника? основополагающие принципы актерского мастерства.

Практика: Элементарные упражнения на знакомство, организацию сценического пространства, внимание и сосредоточенность.

2. Как правильно говорить

2.1. Дыхание и его тренировка

Теория: Дыхание. Структура голоса. Характеристики голоса. Высота тона. Громкость. Слышимость, Тембр. Экспрессия. Тон. Гнусавость.

Практика: Выполнение упражнений на развитие правильного дыхания.

2.2. Работа над голосом

Теория: Забота о голосе. Этапы работы над голосом. Резонаторные системы: верхняя и нижняя. Техника вибрационного массажа.

Практика: Упражнения на расслабление мышц. Вибрационный массаж. Упражнения на пробуждение резонаторов.

2.3. Дикция

Теория: Дикция – неперемное условие хорошей речи. Работа органов ротовой полости.

Практика: Упражнения для тренировки органов артикуляции. Упражнения для формирования отчетливой и четкой дикции, тренировки дыхания и голоса.

2.4. Орфоэпия

Теория: Образцовые правила русского литературного произношения. Сценическое произношение и его особенности.

Практика: Тренировка произношения гласных звуков. Работа с таблицей гласных И-Э-А-ОУ-Ы. (Упражнения на произношение глухих и звонких согласных).

2.5. Правила выделения логических ударений

Теория: работа над текстом. Правила выделения логических ударений.

Практика: Упражнения на расстановку логических ударений. Чтение текстов.

3. Как правильно двигаться

3.1. Тело актера

Теория: Тело актера. Четыре качественные характеристики движения: легкость, форма целостность, красота.

Практика: Простые движения (формирующие, плавные, парящие). Упражнения на развитие способности ощущать легкость, форму, завершенность и красоту движения.

3.2. Чувство движения

Теория: Что такое сценическое движение. Основные составляющие тренировки: чувство баланса, чувство координации, чувство скорости, чувство инерции, чувство напряжения. Простейшие действия (потягивания, прыжки, вращения).

Практика: Подготовительные упражнения. Потягивание: общее и на трех точках опоры. Прыжки. Вращательные движения. Упражнения на координацию вращательных движений разными частями тела в разных направлениях.

3.3. Построение движения и пластическая фраза

Теория: Строение пластической фразы. Движение и музыка.

Практика: Построение пластической фразы. Создание пластической фразы в игровой ситуации, отработка динамической паузы.

4. Актерское мастерство

4.1 Внимание

Теория: Внимание в жизни и на сцене. Внимание формальное и творческое.

Практика: Упражнения на увлечение объектом и активизацию мышления.

4.2. Действия с воображаемыми предметами

Теория: Беспредметные действия – классический пример простейших физических действий. Логика и последовательность простейших физических действий.

Практика: Выполнение упражнений на «беспредметные действия» по частям. Целенаправленное выполнение «беспредметных действий» (для чего и почему выполняется это действие?) Разработка и выполнение этюдов на «беспредметные действия», т.е. действия в предлагаемых обстоятельствах.

4.3. Восприимчивость. Активность. Стиль

Теория: Что такое актерская восприимчивость. Сценическая активность, ее отличие от активности повседневной. Ложная активность. «Внутренний порог сцены». Чувство стиля, единство стиля.

Практика: Упражнения на повышение наблюдательности и восприимчивости исполнителей по отношению к партнерам на сцене. Групповые упражнения и импровизации на повышение творческой активности. Упражнения на построение пластических групп в разных стилях.

4.4. Импровизация

Теория: Общая характеристика творческой индивидуальности. Актер-импровизатор.

Практика: Упражнения и этюды на развитие творческой индивидуальности.

4.5. Развитие артистической смелости и непосредственности

Теория: Сценическая свобода, смелость, решительность и непосредственность в решении сценических задач – есть «противоядие» против сценической фальши и наигрыша.

Практика: Упражнения на развитие артистической смелости и решительности. Литературные этюды на развитие сценической непосредственности.

4.6. Взаимодействие с партнером.

Теория: Взаимодействие с партнером – основной вид сценического действия. «Игра на публику», «игра для себя», «игра для партнера», непрерывное взаимодействие с ним. Органический процесс взаимодействия. Ориентировка, привлечение внимания объекта, пристройка к нему – необходимые стадии живого органического общения. Воздействие на партнера.

Практика: Упражнения на органичность сценического взаимодействия. Упражнения на наблюдения за партнером в процессе сценического взаимодействия. Упражнения на отработку навыка ориентировки в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на привлечение внимания партнера. Этюды на отработку процесса пристройки (приспособления) к объекту в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения и этюды на бессловесное и словесное воздействие на партнера.

Ожидаемые результаты

Теоретические знания:

- знание элементарных правил культуры и техники сценической речи; понимание особенностей сценического произношения; элементарные представления о строении голосового аппарата;

- знание и умение объяснять различные состояния тела (напряжение, освобождение, расслабление мышц); представление о мускульной энергии;
- знание основных элементов сценического действия, понимание логики сценического действия;
- знание видов внимания и приемов концентрации внимания;
- знание видов и инструментов сценического общения;
- знание «географии» средних профессиональных учебных заведений России по театральному искусству и театральному творчеству; представление об условиях приема в СУЗы;
- владение специальной терминологией по основным разделам учебного плана: умение осмысленно и по назначению использовать театральную терминологию.

Практические умения и навыки:

- умение организовывать сценическое пространство;
- умение управлять вниманием;
- умение воспринимать и оценивать информацию, исходящую от партнера;
- умение соблюдать элементарные правила сценического произношения;
- умение действовать в этюде/постановке логично, целесообразно, продуктивно.

Владение специальным оборудованием и оснащением:

- умение работать с декорациями и реквизитом.

Творческие навыки:

- умение находить средства художественной, пластической и речевой выразительности в работе над образом (спектакля/героя);
- умение использовать в работе актерские приемы и техники.

Календарный учебный график

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
	01.09.2023	31.05.2024	2	36

Воспитательный компонент

Приоритетные направления воспитательной деятельности: нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, культурологическое и эстетическое воспитание. Воспитание декоративно-

прикладного и изобразительного творчества.

Формы аттестации:

Промежуточная аттестация:

- Тестирование
- Игра
- Устный опрос
- Анализ творческих работ

Итоговая аттестация:

- итоговая выставка
- Оценочные материалы:
- тестирование.

Материально-техническое оснащение программы: сценическая площадка для проведения учебно-творческих занятий, стулья, ширмы, театральный реквизит, звуковая аппаратура:

- Доска школьная (магнитно-маркерная)
- Зеркало (настенное)
- Инвентарь для театра: ширма, маски, парики, грим, занавес,
- реквизит, декорации
- Колонки (звуковые)
- Раковина для мытья рук
- Стол письменный
- Стул ученический
- Компьютер (планшетный)
- Флэш-накопитель (USB)

Список литературы:

1. Бобылева А.Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже 19-20 веков. – М.: Эдиториал УРСС, 2000. – 168 с.
2. Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих Майкл Пауэлл; (пер. с англ. И. Наумовой). М.: Эксмо, 2011– 256 с.: ил. – (Самоучители).
3. Полищук В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров / Вера Полищук, Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2014.- 791 с.
4. Марк Рехельс. Режиссер – автор спектакля./Этюды о режиссуре. – Изд. «Искусство» Ленинградское отделение, 1969. – 231 с.
5. Рыжова В.Ф. Рождается спектакль... : Метод.Пособие. – М.: Искусство, 1981. – 127 с. – (Самодеят. театр. Репертуар и методика).

Интернет источники:

1. <https://youtu.be/4YdcvmQgGPK>
2. <https://youtu.be/J4lc0xb45rE>
3. <https://youtu.be/pJk84Xpz8RQ>

4. <https://4brain.ru/blog/сценические-упражнения/>
5. <https://4brain.ru/blog/побороть-страх-передвыступлением/>
6. <https://4brain.ru/blog/какразвить-актерскийталант/>