

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Дядьковская средняя школа» муниципального образования –
Рязанский муниципальный район Рязанской области**

«УТВЕРЖДЕНО»
На педагогическом Совете
от 29.08.2024 года
Приказ №27-ОД
Директор



Мишин В.Ю./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Хореография»**

Возраст обучающихся – 7-11 лет
Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Зенина Виктория Анатольевна

Рязанский район
2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. 1. Пояснительная записка

Программа «Современный танец» (базовый уровень) имеет художественную направленность и ориентирована на обучение детей и подростков танцам, которые способствуют гармоничному психическому, духовному и физическому развитию; формирует художественно-эстетический вкус, умение самовыражения чувств и эмоций, физическую культуру, а также нравственные качества личности. Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия. Появление новых в корне отличающихся от традиционных академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых техник танца. Развиваясь в течение последних лет, современные танцевальные техники сформировали свой лексический модуль, форму занятия и методику преподавания.

1. 1.1. Направленность программы – художественная

1.1.2. Актуальность программы

Необходимость и актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении современного танца. Современный танец является одним из основных предметов, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Программа «Современный танец» (базовый уровень) способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

1.1.3. Значимость программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

1.1.4. Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности данной программы от других дополнительных программ по хореографии состоит в том, что в ее основе лежит изучение нового направления в хореографии – современный танец. Это постоянно развивающееся, свободное от канонов и условностей направление. У педагога и учащихся есть возможность постоянно экспериментировать с новыми формами, музыкой и пространством.

1.1.5. Новизна программы

Новизна рабочей программы заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии (классический танец, народный танец, русский танец, современный танец), а также

занятий по актерскому мастерству и акробатике, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность

1.1.6. Адресат программы: Адресантом программы являются учащиеся в возрасте 7-11 лет без ОВЗ, желающие научиться свободно, владеть своим телом, двигаться музыкально и выразительно, исполнять красивые танцевальные движения.

1.1.7. Сроки реализации 1 год

1.1.8. Уровень программы. базовый

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса: традиционная, традиционное занятие;

практическое занятие (изучение новых концертных номеров);

выступление, конкурс, фестиваль;

зрительская практика (просмотр видеозаписей, посещение концертов);

Способы организации деятельности воспитанников на занятии:

групповая (занятия по сформированным группам);

индивидуальная (свободная импровизация);

1.1.10. Форма обучения и режим занятий

Форма обучения осуществляется в очной форме.

при нагрузке 3 часа в неделю – в год 114 часов (38 недель)

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу

Количество обучающихся с учетом рекомендаций СанПиНом: в группе 1 года обучения – 12-15 чел.

1.1.11 Педагогическая целесообразность программы

«Современный танец» определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у воспитанников чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления, всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования содержание программы «Современный танец» построено на основе системно-деятельностного подхода.

Основополагающими принципами организации образовательного процесса являются:

Принцип деятельности - заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей.

Принцип динамичности – это интеграция программы в разные виды деятельности.

Принцип дифференциации – это учет по половому различию, создание благоприятной среды для усвоения норм и правил ЗОЖ и жизни к прекрасному.

Принцип доступности обучения – обучение должно соответствовать возрастному и интеллектуальному развитию подростка.

Принцип наглядности – обучение связано не только с теорией, но и с практикой.

Принцип систематичности и последовательности в овладении достижениями культуры – обучение должно строиться по принципу «от простого к сложному», должно быть непрерывным и не скачкообразным.

Принцип целенаправленности воспитания – все занятия и дела должны отвечать цели.

Принцип сотрудничества – воспитание проходит в тесной связи и общении.

Принцип опоры на положительное в личности – воспитание строится на стимулировании положительных качеств личности.

Принцип безопасности здоровья – процесс воспитания строится с соблюдением всех положений по безопасности жизнедеятельности детей.

Принцип индивидуального подхода – процесс воспитания строится на работе с каждым участником программы, учитывая его индивидуально- психологические качества.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: раскрытие творческого потенциала воспитанников и повышения их технического мастерства и выразительности, в процессе обучения искусству хореографии и освоения учащимися основ здорового образа жизни.

Задачи:

личностные

1. воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
2. воспитывать культуру общения учащихся;
3. воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
4. воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
5. воспитывать культуру здорового образа жизни;
6. способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
7. способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности

метапредметные –

1. формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;
2. формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуре личности;
3. формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
4. развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;
5. развитие способности творческого выполнения практической деятельности;
6. развитие способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

предметные -

1. обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом

многообразии, ее взаимосвязь с другими видами искусства;

2. обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально - творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5
2	Ритмика	10	1	9
3	Основы гимнастики	10	2	18
4	Музыкально - танцевальные игры.	8	1	7
5	Основы классического танца	14	2	12
6	Основы джазового танца	14	2	12
7	Основы современного танца	15	1	14
8	Постановочная работа	16	2	14
9	Репетицион ная работа	16		16
10	Сценическая практика	4	-	4
11	Творческая деятельност ь	4	-	4
12	Итоговое занятие	2	-	2
Итого:	114			

1.3.2. Содержание учебного плана –

1. Тема: Вводное занятие (1 часа)

Теория (0.5): Ознакомление учащихся с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в общественных местах, на дорогах.

Практика (0.5): Диагностика хореографических навыков. Повторение основных элементов танца.

Форма контроля: Опрос

2. Ритмика (17 часов)

Теория(1ч): Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Практика (16): Упражнения, развивающие музыкальное чувство: элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу); упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног. Шаг польки. Галоп.

3. Тема: Основы гимнастики (18 часа)

Теория (2ч): методика выполнения музыкально-двигательных упражнений партерной гимнастики. Методика выполнения акробатического колеса. Полное соотношение с музыкальным сопровождением.

Практика (16ч): Игры под музыку («Мои руки хороши», «Теперь друзья», «Делай как я»). Импровизация под музыку. Партерная гимнастика («неваляшка», «жираф», «бабочка», мостик, «дельфин»). Ритмические упражнения. Изучение рисунков танца («воротца», «дощечка», «книжечка», «звездочка»). Постановка корпуса. Гимнастические упражнения с предметами (мячом, лентой, корзиной, ложками). Упражнения на ориентирование. Упражнения для развития гибкости тела. Работа над стопами и подъемом ног. Изучение упражнений для укрепления мышц ног, рук, спины. Акробатические элементы (колесо, перевороты).

4. Тема: Музыкально-танцевальные игры. (8 час)

Теория (1ч): Выработать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Практика (7 ч): Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка».

Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию и т.д

5 Тема: Основы классического танца (14 часов)

Теория (2ч): Методика правильного исполнения классических элементов танца. Позиции ног, Demi plie, Battements tendus, Rond de jambe par terre. Passe par terre, en dehors et en dedans, Battements tendus jetes, sur le cou-pied, Battements frappes, Grand plie, Battements fondu.

Практика (12 ч): Упражнения правильной постановки корпуса. Позиции рук и ног. Экзерсис у станка (Releve, Demi plie, Battements tendus, Rond de jambe par terre. Relevelent, Passe par terre, en dehors et en dedans, Battements tendus jetes, sur le cou-pied, Battements frappes, Grand plie, Battements fondu).

Экзерсис на середине зала: изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке. Pas польки. Temps lie par terre вперед, назад. Allegro: Temps soute по I; II; V позициям. Changements de pieds. Pas echappe на II позиции. Pas balance. Pas de basgue вперед. 1, 2 -форма Por de bras. Вращения (циркуль, Tour chanes). Прыжки по позициям.

6.Тема: Основы джазового танца (14 часов)

Теория (2 ч): Знакомство с особенностями исполнения танца. Характер исполнения.

Практика (12 ч):

1. **Изоляция.**
2. **Упражнения для позвоночника.** Виды движений: наклоны торса, изгибы торса, спирали, body roll («волна»), contraction, release, high release, tilt, lay out. Contraction, release, high release – эти положения используются во многих техниках современного танца. Это не динамическое движение. Contraction – это сжатие всех мышц и относительное уменьшение объема тела, которое как бы аккумулирует энергию для дальнейшего движения. Движение выполняется на выдохе. Release – понятие, противоположное положению contraction. Тело освобождается и немного расширяется в пространстве. Release выполняется на вдохе. Положение high release – высокое расширение, т.е. положение вдоха гиперболизируется, торс приподнимается и немного прогибается назад, но голова не запрокидывается и перегиб проходит через 7-й позвонок, грудная клетка приподнимается руки в V-положении вверх. Во время исполнения tilt (угол) позвоночник является центральной осью тела, но эта ось несколько смещается от строго вертикального положения. Т.е. корпус, сохраняя прямую линию, отклоняется вправо или влево. Tilt может исполняться и на одной ноге. Другая нога в это время может быть в положении «у колена» или быть открытой в любом из направлений. В других техниках это движение иногда называют «lay out». Суть его состоит в одновременном подъеме ноги приемом developpe или releve lent на 90° и одновременном наклоне торса в противоположном направлении. Положения tilt и lay out используются в основном в adagio, исполняются в медленном темпе и позволяют воспитать такие качества, как выворотность и шаг, устойчивость и точность позировки.
3. **Уровни.** Джаз-модерн танец достаточно широко использует движение исполнителя на полу (в партере). Основные уровни: стоя, сидя на корточках, «на четвереньках», стоя на коленях, сидя и лежа. Задачи уровней во время занятия многообразны. Во-первых, в различных уровнях исполняются упражнения на изоляцию (особенно это эффективно в нижних уровнях, т.к. нет необходимости держать вес тела, и все центры двигаются более свободно). Во-вторых, в партере очень полезно выполнять упражнения стрэтч-характера, т.е. растяжки. В уровнях «сидя» и «лежа» достаточно много упражнений на contraction и release, спирали и твисты торса. И, наконец, сама смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой – дополнительный тренаж на координацию.
4. **Кросс. (Передвижение в пространстве).** Виды движений: шаги, прыжки, вращения. Шаги разделяются на четыре основные группы: шаги примитива, шаги в джаз-модерн манере, шаги в рок-манере. шаги мюзикл-комеди-джаз манере, т.е. раннего джаза. Существуют еще и связующие шаги. Прыжки на занятии по джаз-модерн танцу используются в сочетании с прыжками и вращениями. Прыжки условно можно разделить на 4 группы: с двух ног на две (jump), с одной ноги на другую с продвижением (leap), с одной ноги на ту же ногу (hop), с двух ног на одну. Характерной особенностью является исполнение прыжка как с акцентом вверх, так и с акцентом вниз. Так же, как шаги, прыжки могут координироваться с другими центрами, торс может быть не вытянут вверх, как это требует классический танец, а быть наклонен и изогнут. Любой прыжок классического танца может быть педагогом трансформирован за счет иной координации или изменения направления. Как и в классическом танце, прыжки могут исполняться на месте и с передвижением в пространстве. Возможно сочетание различных по характеру прыжков в единую комбинацию: в джаз-модерн танце нет деления на большие, средние и малые прыжки. Вращения, как и прыжки, могут исполняться на месте и с передвижением в пространстве. Основные виды поворотов: на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на различных уровнях, лабильные вращения Кроссовые комбинации. Обычно на занятии используются сочетания из

нескольких шагов, прыжки и вращения, которые исполняются по диагонали класса с активным продвижением вперед.

5. **Комбинация и импровизация.** Последним, завершающим разделом урока джаз-модерн танца является комбинация. Здесь все зависит от фантазии педагога и его балетмейстерских способностей. Нет никаких рецептов построения комбинации: они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений. Могут быть комбинации в партере, связанные положениями contraction и release, спиралями и твистами торса, а также с нетрадиционными передвижениями на полу типа перекаатов, кувыркков и т.п. Комбинации могут быть на основе движений, из модных стилей бытовой хореографии.

7. Тема: Основы современного танца (15 час)

Теория(1 ч): Понятия джаз, модерн. Отличия между этими направлениями танца. История развития направлений. Терминология и техника выполнения isolation на различных levels. Правильное дыхание. Философия танца. Основные положения рук и ног. Отличия между классическим танцем и джаз – модерном. Понятие изоляция. Поза коллапса. Уровни в танце (используются в импровизации).

Практика(14 ч): Положения рук и ног. Комплексы изоляций. Упражнения на дыхание. Поза коллапса. Упражнения для позвоночника. Активное передвижение в пространстве, как по горизонтали, так и по вертикали. Изолированные движения различных частей тела. Использование ритмически сложных и синкопированных движений. Индивидуальные импровизации в общем танце. Полиритмия. Мультипликация. Координация. Contraction и release

8 Тема Постановочная работа (16 часов)

Теория (2 ч): Знакомство с музыкальным материалом постановки. Терминология, основные понятия и принципы исполнения основных движений; последовательность; темп и ритм. Театральные образы.

Практика (14 ч): Изучение комбинаций. Изучение этюдов («Сакура», «Маленький мышонок»). Изучение основных рисунков хореографической постановки. Поэтапное изучение хореографических композиций «Маленькие феи», «Забияки».

Форма контроля: Индивидуальные мониторинговые карты

9.Тема: Репетиционная работа (16 час)

Практика: Работа над отдельными элементами танца или этюда. Отработка сложных элементов. Работа над синхронностью. Эмоциональная окраска танца (сценический образ, культура и манера исполнения). Работа над хореографическими постановками.

10.Тема: Сценическая практика (4 часов)

Теория (1 ч): Законы сцены. Культу поведения.

Практика (3 ч): Работа на сценической площадке. Работа перед зеркалами.

Форма контроля: -

11 Тема: Творческая деятельность(4 час)

Теория (1 ч): Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей. Содержание материала: Этюды, импровизация.

Практика (3 ч): художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке, рыбак, чей кружок быстрее соберется, сова, кот и мыши, кто скорее ?, карусель.

1.4 Планируемые результаты

личностные

1. воспитано уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
2. воспитана культура общения учащихся;
3. воспитано уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
4. воспитаны волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
5. воспитана культура здорового образа жизни;
6. Произошло приобщение детей к ценностям мировой культуры и искусства;
7. развито в детской среде ответственность, принципы коллективизма и социальной солидарности

метапредметные –

1. сформированы и развиты специальные навыки и умения по хореографии;
2. сформировано и развит познавательный интерес к хореографическому искусству и общей культуре личности;
3. сформированы и развиты способности к самостоятельной и коллективной работе;
4. развиты коммуникативные способности обучающихся через учебно-практическую деятельность;
5. развиты способности творческого выполнения практической деятельности;
6. развиты способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

предметные -

1. обучились основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, ее взаимосвязь с другими видами искусства;
2. обучились практическими умениями и навыками в различных видах музыкально - творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия
1	Сентябрь	Беседа, практические занятия	1	вводное занятие;
2		комбинированное занятие;	1	Ритмика
3		Беседа, практические занятия	1	Ритмика
4		комбинированное занятие;	1	Ритмика
5		комбинированное занятие;	1	Ритмика
6		комбинированное занятие;	1	Ритмика
7		комбинированное занятие;	1	Ритмика
8		комбинированное занятие;	1	Ритмика
9		комбинированное занятие;	1	Ритмика
10		комбинированное занятие;	1	Ритмика
11		комбинированное занятие;	1	Ритмика
12		комбинированное занятие;	1	Основы гимнастики
13		комбинированное занятие;	1	Основы гимнастики
14	октябрь	комбинированное занятие;	1	Основы гимнастики

15		комбинированное занятие;	1	Основы гимнастики
16		комбинированное занятие;	1	Основы гимнастики
17		комбинированное занятие;	1	Основы гимнастики
18		комбинированное занятие;	1	Основы гимнастики
19		комбинированное занятие;	1	Основы гимнастики
20		комбинированное занятие;	1	Основы гимнастики
21		комбинированное занятие;	1	Основы гимнастики
22		комбинированное занятие;	1	Музыкально-танцевальные игры.
23		комбинированное занятие;	1	Музыкально-танцевальные игры.
24		комбинированное занятие;	1	Музыкально-танцевальные игры.
25		комбинированное занятие;	1	Музыкально-танцевальные игры.
26		комбинированное занятие;	1	Музыкально-танцевальные игры.
27	ноябрь	комбинированное занятие;	1	Музыкально-танцевальные игры.
28		комбинированное занятие;	1	Музыкально-танцевальные
				игры.

29		комбинированное занятие;	1	Музыкально-танцевальные игры.
30		комбинированное занятие;	1	Основы классического танца
31		комбинированное занятие;	1	Основы классического танца
32		комбинированное занятие;	1	Основы классического танца
33		комбинированное занятие;	1	Основы классического танца
34		комбинированное занятие;	1	Основы классического танца
35		комбинированное занятие;	1	Основы классического танца
36		комбинированное занятие;	1	Основы классического танца
37		комбинированное занятие;	1	Основы классического танца
38		комбинированное занятие;	1	Основы классического танца
39		комбинированное занятие;	1	Основы классического танца
40	декабрь		1	Основы классического танца
41		комбинированное занятие;	1	Основы классического танца

42		комбинированное занятие;	1	Основы классического танца
43		комбинированное занятие;	1	Основы классического танца
44		комбинированное занятие;	1	Постановочная работа
45		комбинированное занятие;	1	Постановочная работа
46		комбинированное занятие;	1	Постановочная работа
47		комбинированное занятие;	1	Постановочная работа
48		комбинированное занятие;	1	Репетиционная работа
49		Концерт	1	Репетиционная работа
50		комбинированное занятие;	1	Репетиционная работа
51		комбинированное занятие;	1	Репетиционная работа
52		комбинированное занятие;	1	Основы джазового танца
53	январь	комбинированное занятие;	1	Основы джазового танца
54		комбинированное занятие;	1	Основы джазового танца
55		Концерт	1	Основы джазового танца
56		комбинированное занятие;	1	Основы джазового танца

57		комбинированное занятие;	1	Основы джазового танца
58		комбинированное занятие;	1	Основы джазового танца
59		комбинированное занятие;	1	Основы джазового танца
60		комбинированное занятие;	1	Основы джазового танца
61		комбинированное занятие;	1	Основы джазового танца
62		комбинированное занятие;	1	Основы джазового танца
63	февраль	комбинированное занятие;	1	Основы джазового танца
64		комбинированное занятие;	1	Основы джазового танца
65		комбинированное занятие;	1	Основы джазового танца
66		комбинированное занятие;	1	Постановочная работа
67		комбинированное занятие;	1	Постановочная работа
68		комбинированное занятие;	1	Постановочная работа
69		комбинированное занятие;	1	Постановочная работа
70		комбинированное занятие;	1	Репетиционная работа
71		комбинированное занятие;	1	Репетиционная работа

72		комбинированное занятие;	1	Репетиционная работа
73		комбинированное занятие;	1	Репетиционная работа
74	март	концерт	1	Основы современного танца
75		комбинированное занятие;	1	Основы современного танца
76		комбинированное занятие;	1	Основы современного танца
77		комбинированное занятие;	1	Основы современного танца
78		комбинированное занятие;	1	Основы современного танца
79		комбинированное занятие;	1	Основы современного танца
80		комбинированное занятие;	1	Основы современного танца
81		комбинированное занятие;	1	Основы современного танца
82		комбинированное занятие;	1	Основы современного танца
83		комбинированное занятие;	1	Основы современного танца
84		комбинированное занятие;	1	Основы современного танца

85		комбинированное занятие;	1	Основы современного танца
86	апрель	комбинированное занятие;	1	Основы современного танца
87		комбинированное занятие;	1	Основы современного танца
88		комбинированное занятие;	1	Основы современного танца
89		комбинированное занятие;	1	Постановочная работа
90		комбинированное занятие;	1	Постановочная работа
91		комбинированное занятие;	1	Постановочная работа
92		комбинированное занятие;	1	Постановочная работа
93		комбинированное занятие;	1	Репетиционная работа
94		комбинированное занятие;	1	Репетиционная работа
95		комбинированное занятие;	1	Репетиционная работа
96		комбинированное занятие;	1	Репетиционная работа
97	май	комбинированное занятие;	1	Сценическая практика
98		комбинированное занятие;	1	Сценическая практика
99		комбинированное занятие;	1	Сценическая практика
100		комбинированное занятие;	1	Сценическая практика
101		комбинированное занятие;	1	Творческая деятельность
102		комбинированное занятие;	1	Творческая деятельность
103		комбинированное занятие;	1	Творческая деятельность
104		комбинированное занятие;	1	Творческая деятельность
105		комбинированное занятие;	1	Постановочная работа
106		комбинированное занятие;	1	Постановочная работа

107		комбинированное занятие;	1	Постановочная работа
108		комбинированное занятие;	1	Постановочная работа
109		комбинированное занятие;	1	Репетиционная работа
110		комбинированное занятие;	1	Репетиционная работа
111		комбинированное занятие;	1	Репетиционная работа
112		комбинированное занятие;	1	Репетиционная работа

2.2. Условия реализации программы:

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в актовом зале школы.

Для реализации данной программы необходимы:

Раздевалка для обучающихся;

Наличие специальной танцевальной формы;

Музыкальный материал для проведения занятий (фонограмма);

Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем 1 шт;

Наличие музыкальной фонотеки;

Наличие танцевальных костюмов.

Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература

2.2.2. Информационное обеспечение

–Дидактические материалы по теме занятия,

–План конспект занятия

- Наглядные и раздаточные пособия

–Информационные плакаты.

–Распечатанная информация для самостоятельного изучения танцевальных комбинаций

2.2.3. Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу имеет образование соответствующее профилю программы, первой квалификационной категории.

2.3. Формы аттестации

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

Текущий контроль осуществляется:

- в начале учебного года (вводный контроль – оценка исходного уровня знаний, умений и навыков, сформированной компетенций учащихся перед началом образовательного процесса);

Промежуточная аттестация учащихся проводится как оценка результатов обучения за каждое полугодие;

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании обучения

Формы диагностики: наблюдение, творческое задание, собеседование, тестирование, опрос, самоконтроль, самоанализ, самоконтроль, теоретическое тестирование.

Формы демонстрации результатов учащихся:

-концерты, творческие отчёты, открытые занятия, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

2.4. Оценочные материалы.

1. Координация движений.

Высокий уровень оценки - ребёнок хорошо умеет согласовывать движения различных частей тела, точность движений.

Средний уровень оценки – не всегда присутствует точность движений.

Низкий уровень оценки – ребёнок не может согласовать движения различных частей тела, движения не точные.

2. Эмоциональное восприятие.

Высокий уровень оценки - ребенок отзывчив, ярко реагирует на музыки.

Средний уровень оценки - реагирует, но не очень ярко самовыражается.

Низкий уровень оценки - не реагирует на музыку, эмоционально не отзывчив.

3. Чувство музыкального ритма.

Высокий уровень оценки выполняют ритмические движения соответствуют ритму музыки. Средний уровень оценки - выполняют ритмические движения периодически соответствуя ритму музыки.

Низкий уровень оценки - движения не соответствуют ритму музыки.

4. Гибкость.

Высокий уровень оценки - в полном объеме выполняет все упражнения партерной гимнастики. Средний уровень оценки - выполняет большинство упражнений партерной гимнастики.

Низкий уровень оценки - слабое выполнение упражнений.

2.5. Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации учебного занятия:

беседа, конкурс, наблюдение, праздник, практическое занятие, соревнование, фестиваль.

Педагогические технологии:

технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Критерии оценки результативности обучения

Критериями оценки усвоения программы является выполнение требований, предъявляемым к учащимся:

-уровень образовательных результатов, диагностика физического состояния (развитие суставно-мышечного аппарата, координация, гибкость, пластичность),

-уровень личностного развития;

-уровень творческой активности, результаты участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях/

2.6. Список литературы

2.6.1. Материалы для обучающихся:

«Ритмика и танец» программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств. М. 1980.

«Са-Фи-Денс» танцевально-игровая гимнастика для детей. С.-П. 2001.

Юрмин Г., Манакер А. «Спортивная энциклопедия почемучки. Записки из зарисовки Рыжего колпачка» Издательство: Олма-Пресс, 2003г. Москва

Детская энциклопедия «Балет», Москва, Астрель, 2001.

Журнал «Антре», С-Петербург, 2000 – 2004 гг.

Журнал «Балет», Москва, 2000 – 2004 гг.

Журнал «Звезды над паркетом», Москва, 2000 – 2004 гг.

Люси Смит «Танцы. Начальный курс». Москва, Астрель, 2001.

Мессерер А. М «Танец. Мысль. Время.», Искусство 1990

2.6.2. Материалы для педагогов:

1. «Детская энциклопедия балета», 2001.
2. Агоси Смит, «Танцы. Начальный курс», Москва, 2001.
3. Барышникова Т., «Азбука хореографии», Москва 2000.
4. Бобков Л.М. «Вращение в танце как специфическое ощущение тела танцовщика в пространстве». Учебное пособие. Пермь 1999.
5. Боголюбская М.С., «Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания», Москва, 1986.
6. Богомолова Л.В., «Основы танцевальной культуры», Москва, 1993.
7. Ваганова А.Л., «Основы классического танца», Санкт-Петербург, 2001.
8. Васильева Т., «Балетная осанка», Москва, 1988.
9. Журнал «Балет», Москва, 2000 – 2004 гг.
10. Левин М.В., «Гимнастика в хореографической школе», Москва, 2000.
11. Мингалева Т.А. «Некоторые особенности комбинирования аллегро» (Учебно-методическое пособие, Пермь, 2000).
12. Никитин В.Ю., «Джаз-модерн», I часть, Москва, 1998.
13. Никитин В.Ю., «Джаз-модерн», II часть, Москва 2001.
14. Серебренников Н.Н. «Поддержка в дуэтом танце» «Искусство», Ленинградское отделение, 1985.
15. Сидорова С.И. «Уроки классического танца» (Учебное пособие. Пермь. 2001

Диагностический инструментарий

для оценки результативности программы

Данный диагностический инструментарий позволяет оценить динамику уровня проявления активности и творчества, мотивация к занятиям, эмоциональный настрой, проявление самостоятельности, способность к творчеству, способность к адекватной самооценке.

Для оценки знаний теоретической подготовки в конце года учащиеся проходят теоретическое тестирование.

Для оценки практической умений и навыков используются показательные выступления в конце учебного года.

Диагностическое творческое задание для промежуточной аттестации

- Придумать и продемонстрировать танцевальную комбинацию под музыкальное сопровождение;

Для фиксации результатов успеваемости учащихся в рамках программы выбрана следующая балльная система:

Баллы / уровень	Критерии оценок
2 балла / низкий	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета. Чёткости в движениях не наблюдается. «Безликое» исполнение, нет характера в движениях.
3 балла / средний	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. У учащегося расслабленное лицо, не умеет выразить эмоции и улыбаться.
4 балла / выше среднего	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. У учащегося приятное лицо, без напряжения.
5 баллов / высокий	технически качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. У учащегося на лице сценическая улыбка

